



ADRIANA RAMÍREZ



Es una artista que, además de hacer cosas, le gusta hacer que las cosas pasen. Su trabajo está enmarcado en el arte relacional y, generalmente, parte de la siguiente premisa: “Los conceptos dependen de las circunstancias”.

Señala, cuestiona y promueve las relaciones humanas. Es una futurista convencida del poder de las palabras dentro de la creación de las realidades personales y colectivas. Abre y ofrece lo que ella denomina obras vivas, donde los espectadores pueden convertirse en actores y coautores de sus propuestas, convirtiendo así a sus piezas en infinitas.

Es maestra en Artes Plásticas por la Universidad de Los Andes y diseñadora industrial por la Universidad Pontificia Javeriana. Tiene, además, una maestría en Bellas Artes, con énfasis en Creatividad, por la Escuela de Artes de Utrecht.

Desde 2004, cuando decidió dedicarse de lleno al arte, ha participado en 12 exposiciones individuales y en más de 50 colectivas. Entre 2000 y 2004 trabajó como monitora en la escuela de guías y en la división cultural del Museo Nacional de Colombia. Su labor estuvo centrada en generar experiencias significativas para los visitantes y en incentivar conexiones emocionales con el museo.

En 2020 publicó el libro-plataforma Legado de montaña, cuya intención es reconocerse en las palabras de los firmantes del acuerdo de paz colombiano y en encontrar, en la sabiduría de quienes han habitado las montañas por décadas, un conocimiento fundamental para la supervivencia y la trascendencia.